

L'oeuf ou la poule

Mieux ! Selmer ou Pierret ou aussi les autres

Petites explications pour aider dans le choix...

Qui a copié qui (si copie il y a eu) ? Pierret sur Selmer ou... le contraire ?

Pourquoi Marcel Mule est-il allé chez Selmer pour développer le Mark VI et non pas chez Pierret ?

Mon explication vaut ce qu'elle vaut !

Petit rappel historique :

En 1844, le saxophone est exposé pour la première fois à l'Exposition industrielle de Paris. Le 3 février de cette même année, Berlioz, un grand ami de Sax, dirige lors d'un concert son choral Chant sacré qui inclut le saxophone. En décembre, le saxophone fait ses débuts d'orchestre au Conservatoire de Paris dans l'opéra de Georges Kastner, Le Dernier Roi de Juda.

Le 21 mars 1846, Sax dépose son brevet pour « un système d'instruments à vent dits Saxophones » qui comporte huit instruments. La réorganisation complète des musiques régimentaires et l'adoption par l'armée française, en 1845, des instruments de son invention (saxhorns, saxophones, saxotrombas) ont placé Sax en position de monopole de fourniture de ces instruments.

Le brevet d'invention de Sax expire en 1866. La Compagnie Millereau fait alors breveter le Saxophone-Millereau, qui possède une clef de fa # bifurqué. En 1881, Sax étend son brevet d'invention original : il allonge le pavillon pour inclure un si bémol grave et un la et étend également vers le haut en ajoutant fa # et sol à l'aide d'une quatrième clef d'octave.

Entre 1886 et 1887, l'Association Des Ouvriers (pré Couesnon) invente la clef de trille do pour la main droite, le système de demi trou pour les premiers doigts de la main, l'anneau de réglage d'accord et la double clef; améliore le sol articulé pour que la clef de sol puisse être maintenue tandis que n'importe quel doigt de la main droite est employé, améliore le fa # bifurqué et ajoute un si bémol grave. Lecomte inventera en 1888 la clef d'octave simple ainsi que des rouleaux pour le modèle mi b -C basse.

La société Adolphe Sax & Cie a été rachetée par la société H.Selmer & Cie en 1928 (le premier saxophone Selmer modèle 22 est né en 1921). Selmer récupère matériel stocks et brevets encore valables de la rue Myrha, du 9 place Combat (Lyrist) de A.E.Sax

Pierret

Louis Pierret s'établi en 1906 puis en 1921 47 rue Piat 75020 c'est un ancien de Mons, Millereau & Besson, puis 207 bd Voltaire

en 1927 il dépose un brevet .

Ce qui éclaire un peu la suite, il semble qu'à partir de cette date il rejoigne Beaugnier à Mantes et que la fabrication soit commune entre Pierret, Beaugnier et Sax (Lyrist) à vérifier Beaugnier qui a une usine à Mantes (en face Selmer) produit donc pour tout le monde y compris les Stencils Sax-Selmer pré-model 22. En 1935 Strasser Marigaux reprend Leblanc qui avait racheté Beaugnier et crée avec Vito puis Yanagisawa rejoint Noblet et Thibouville et Lamy à La Couture. Selmer récupère les ateliers et les marques Beaugnier Pierret et Lyrist jusqu'à la création du Mark VI en 1947

Donc la poule serait Pierret et le copieur Selmer

Un examen attentif des différents modèles produits par les uns et les autres, par les éminents musiciens que vous êtes permettra à l'humble collectionneur que je suis de valider ou non.

Jazzbrass vbmenu_register("postmenu_447964", true);

Collectionneur d'instruments à vent